

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

**НА ПЛОЩАДКЕ ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ ЗАЗЕМЛЕНО!!!!
МИКРОФОНЫ НЕ ДОЛЖНЫ БИТЬ ТОКОМ !!!! 3 ФАЗЫ, 220ВТ.**

1. Порталы

2-3-полосные, перекрывающие зоны помещений с максимальным качеством звучания (мощность - 5 Квт минимум).

Концертный зал - от 10 до 15 ватт на одного человека.

Открытая площадка - от 30 Квт.

2. Пульт класса **Midas**, Allen & Heath GL, Soundcraft LIVE; 48 входных канала + 8 ауксов. Пульты Behringer ,Mackie,Yamaha - не предлагать!!! Мультикор - кабель 48 + 6 линии. Минимальное число мониторных линий - 6.

3. Процессоры эффектов - Yamaha SPX90-1000. - t.c.electronic M 3000.

Эффекты Hall , Delay -раздельно

4. Компрессоры и гейты - dbx, BSS, Klark Technik, Drawmer.

5. Конденсаторные микрофоны - Shure (SM81,52,98), AKG (C451), C1000 C3000.

Директ-боксы производства BBE, BSS.

6. Гитарные усилители 2 шт. (комбики или кабинеты): **Marshall JSM 2000+foot switch**, Hi-Gane 4100; Fender (кроме reverb, twinreverb);

7. DI- бок для Акустической гитары

ПОЖАЛУЙСТА)) ГИТАРНЫЕ СТОЙКИ — 5 шт.!!!!

8. Комплект шнуров - Jack (mono) - Jack (mono) 5 шт., длиной не менее 10 метров.
+8 (MONO)JACK-XLR- для **PLAYBACK**

9. Басовый усилитель (комб): Ampeg, Hartke; Fender BXR100 (300),
не менее 300 Вт.

10. Барабанная установка: Yamaha, Sonor, Tama, Premier (Amati, Takton, RMIF - **НЕ ПРЕДЛАГАТЬ!**). Альты - 12`, 13`, 16``. Бочка 22`.МБ-14`,педаль **Стойки: под тарелки 3 шт.!!!!**, под хай-хет с машинкой и замком - 1 шт., под рабочий барабан - 1 шт., стул для барабанщика - 1 шт. (**офисные, домашние и барные стулья или табуретки не предлагать!**). Мониторы для барабанов должны быть не менее 15` дюймов.

11. Вокальные микрофоны - SM 58 (2 шт.).

12. Мониторы (не менее 5-х линий) - 8 шт., каждый мощностью не менее 150 – 200 Вт. Два барабанных монитора не менее 400 Вт каждый.

КОММУТАЦИЯ ФОН-ПУЛЬТА

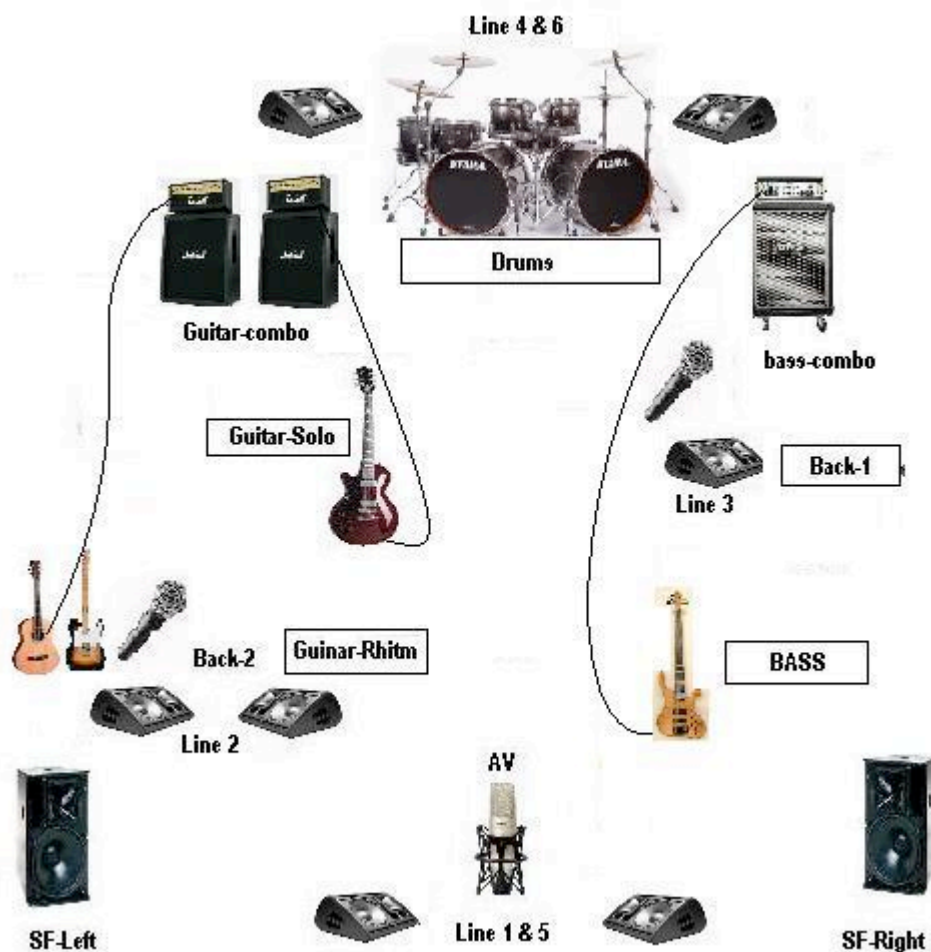
№ ВХОДА	ИСТОЧНИК СИГНАЛА	ТИП МИКРОФОНА	ПОДКЛЮЧАЕМЫЙ ПРИБОР	ПРИМЕЧАНИЯ
1	KICK	AKG D 112 Shure sm 52	GATE	
2	SNARE TOP	Shure SM 57	GATE	Сверху
3	SNARE LOW	Shure SM 57		Снизу
4	HH	SHURE SM 81		
5	TOM 1	SM 98 или Sennheizer 421	GATE	
6	TOM 2	SM 98 или Sennheizer 421	GATE	
7	TOM 3	SM 98 или AKG D 3500	GATE	
8	Overhead L	SHURE SM 81		
9	Overhead R	SHURE SM 81		
10	Ride	SHURE SM 81		
11	BASS GUITAR	DI-BOX	COMPRESSOR	
12	GUITAR -1	SM 57		
13	GUITAR -2	SM 57		
14	ACOUSTIK GTR	DI-BOX	COMPRESSOR	
15	LEAD VOCAL	Shure Beta 58		Mon line1+ in ear monitor(line 5)
16	BACK VOC 1	Shure 58	Компрессор	Стойка "журавль"
17	BACK VOC 2	Shure 58	Компрессор	Стойка "журавль"
18-19	Playback 1	Jack-di box		dr
20-21	Playback 2	Jack-di box		Key-fx
22-23	Playback 3	Jack-di box		back
24-25	Playback 4	Jack-di box		Voc-bass
26	Playback 5(click)	Jack-di box	Aux 6	click
VOCAL HALL 27-28	FX 1			
DRUMS HALL 29-30	FX 2			
DELAY 31	FX 3		mono	
32-33	CD-MD дека			INTRO

КОНТАКТ ДЛЯ СОГЛАСОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ:

Звукорежиссер Алексей Ткач, моб. +38 067-377-44-11 | e-mail: leha-t@yandex.ru

**ОБЯЗАТЕЛЕН ОТВЕТ И ОПОВЕЩЕНИЕ ОБО ВСЕХ ИЗМЕНЕНИЯХ В РАЙДЕРЕ
ОТ ПРИНИМАЮЩЕЙ СТОРОНЫ.**

STAGE-PLAN



“С райдером ознакомлен и обязуюсь выполнить.”

Организатор концерта _____ / _____ /

ВИЗУАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

На выступлениях AV продолжительностью более 40 минут требуется пиротехническое оснащение.

Заказчик обязуется самостоятельно решить вопрос с пожарной службой площадки, на которой будет проводиться концерт AV, о применении во время концерта специальных сценических эффектов. Также Заказчик покрывает авансцену концертной площадки резиновыми или асбестовыми ковриками, шириной в 1 (один) метр, по всему периметру авансцены.

Расстояние от сцены до зрителей должно быть минимум 3 (три) метра и над местом, где будут установлены эффекты, не должно быть крыши, либо высота зеркала сцены должна быть не меньше 8 (восемь) метров.

Заказчик за свой счет установит на сцене спецэффекты.

наименование	кол-во	эпизоды
Фонтаны 5-м	15	3 по 5 шт
Флешки 5-м	15	3 по 5 шт
Пневмовыстрелы (серпантин)	2	2 пушки
Метофан (серебро)	2	2 пушки

Расположение: по переднему краю сцены

Возможно применение дополнительных эффектов и уличных фейерверков при условии дополнительного согласования с Промоутером или Тур-менеджером.

ЭКРАНЫ должны быть 4-х-светодиодный 6х4 метра,

ВИДЕОПУЛЬТ должен иметь возможность принимать VGA-сигнал для трансляции на экран.

“С райдером ознакомлен и обязуюсь выполнить.”

Организатор концерта _____ / _____ /